буржуазных литературоведов авторы «Вестника знания» в достаточной мере критически отнеслись к «блестящему веку» Екатерины II. Характерно, что страница статьи, на которой мы читаем о том, что «первые русские публицисты» — Радищев и Новиков явились и «первыми жертвами» самодержавного строя, против которого они осмелились поднять свой «возмущенный голос»,[10] иллюстрирована весьма выразительными рисунками — изображениями старой и новой Шлиссельбуржской тюрьмы.

Говоря о журналистике Новикова, автор статьи о русской публицистике подчеркивает остроту постановки социальной темы Новиковым, коренное несходство между его целями и теми, которые преследовала Екатерина II своими журнальными упражнениями, и гибель Новикова объясняет глубокими и серьезными разногласиями между «коронованной журналисткой и первыми русскими интеллигентами».[11]

Традиции передовой журналистики XVIII в. были дороги публицистам «Вестника знания». Обличая «бессодержательный», беззубый смех «сатириконских» юмористов, критик «Вестника знания» В. Голиков вспоминает «зарю русской литературы», когда одним из «самых ярких лучей была художественная сатира»[12] Кантемира, Новикова в «Трутне» и «Живописце», Фонвизина. Прослеживая ее развитие от эпиграмм Пушкина к Гоголю и Салтыкову-Щедрину, критик противопоставляет безыдейности современной юмористики политическую остроту боевой сатиры прошлого, которая всегда обращала «острие своего сарказма, если и не против самых корней дурной общественности, то, во всяком случае, против ее подлинных и существенных зол».[13]

«Вестник знания» имел немалые заслуги в области жанра сатирической публицистики. В. Битнер вел в течение ряда лет отдел «Политической карикатуры» и, кроме того, в журнале было помещено большое количество обзорных статей, посвященных трактовке разных тем современной жизни и политики русскими современными сатириками. «Идет революция и с ней идет сатира»,[14] — так писал в 1906 г. критик М. Ивинский, начавший свою статью с имен «талантливых выразителей русской сатиры» — Новикова, Радищева, Салтыкова-Щедрина. Предметом преклонения читателей «Вестника знания», их гордости, образцом для подражания был «гениальный наш мужик»[15] — Михаил Васильевич Ломоносов. Ему была, конечно, посвящена одна из глав «Великих лю-

---

[10] «Великие люди», т. I, стр. 170.

[11] Там же, стр. 168.

[12] В. Голиков. Сатира, юмор и мораль. — «Неделя Вестника знания», 1911, № 46, стр. 10.

[13] Там же.

[14] М. И. Ивинский. Русская революционная сатира. — «Вестник знания», 1906, № 1, стр. 33.

[15] А. Николаев. Ума народного атлет. — «Вестник знания», 1911, № 11, стр. 972.